



Тверские
фотографы

**ПОРОЖДЕННАЯ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИМ
ПРОГРЕССОМ
И ИСКУССТВОМ ПРОШЛЫХ
ЭПОХ, ФОТОГРАФИЯ
СТАЛА ВЕЛИКИМ
ОТКРЫТИЕМ, СРАВНИМЫМ
С ИЗОБРЕТЕНИЕМ КОЛЕСА
И ПИСЬМЕННОСТИ.
ЕЕ ЧАСТО НАЗЫВАЮТ
«ЖИВОПИСЬЮ
БЕЗ КИСТИ»,
«ВТОРЫМ ЗРЕНИЕМ»
ИЛИ «ЗЕРКАЛОМ
С ПАМЯТЬЮ».
ФОТОГРАФИЯ ПОЗВОЛЯЕТ
ВЫРАЗИТЬ ЭМОЦИИ
ЧЕРЕЗ СНИМКИ
И ОТРАЖАЕТ МОМЕНТЫ
СЧАСТЬЯ, ГРУСТИ,
УСПЕХА И ПОРАЖЕНИЯ.
ОНА СОХРАНЯЕТ
МГНОВЕНИЯ, КОТОРЫЕ
МОГЛИ БЫ ИСЧЕЗНУТЬ.
МАРШРУТ ОТКРОЕТ
ИСТОРИЮ ФОТОГРАФИИ
ТВЕРИ И ПОКАЖЕТ
СТЕРЕОИЗОБРАЖЕНИЕ
ГОРОДА СТОЛЕТНЕЙ
ДАВНОСТИ.**



АРТ-ОБЪЕКТ «ФОТОАППАРАТ»

На набережной Степана Разина установлена скульптура в виде винтажного фотоаппарата. Установил ее музей фотографии «Искра», а разработал руководитель музея, Роман Какоткин.

В объективе можно увидеть проекцию улицы или сделать запоминающееся фото с самой фотокамерой. Кстати, о фото: смартфон можно вставить в специальное крепление возле стекла скульптуры, и, нажав на съемку с отложенным спуском, можно получить забавный перевернутый снимок.



ДОМ М. Д. АРЕФЬЕВОЙ

Здание, построенное в конце 1760-х гг. в переходном стиле от барокко к классицизму, было надстроено двумя этажами в 1930-х гг. и реконструировано в 1950 г.: изменен наружный декор и заложена проезжая арка. В начале XX в. здание принадлежало М. Д. Арефьевой и Е. Е. Поповой, последняя открыла кинозал «Вулкан».

В части Арефьевой располагалось престижное фотографическое заведение, среди фотографов которого работали С. Д. Кринский и Я. А. Элленгорн, прославившие дом. В 1870-е гг. Элленгорны мастерски работали со светом, как художники. Евгений Яковлевич Элленгорн, сын Я. А. Элленгорна, стал членом Всероссийского общества фотографов и фотографировал Сергея Есенина в 1924 г.

Мемориальная доска была установлена на здании 30 июня 2015 г.



СТЕРЕОСКОП НА ПЛОЩАДИ ЛЕНИНА

В 2023 г. в туристическом центре Твери было установлено восемь стереоскопов. Это оптический бинокулярный прибор для просмотра «объемных» фотографий. На них изображены утраченные здания, улицы и виды города.

Мы на площади Ленина. Фотография места, которое мы увидим с этой точки, датируется 1910 г., ее автор — И. А. Тачалов. На карточке изображен Окружной суд на месте действующей Тверской городской Думы. А перейдя по QR-коду, можно получить подробную историческую справку об объекте.

Площадь Ленина была не единожды переименована: Восьмиугольная, Фонтанная, Монументальная, Присутственных мест, Судебная, площадь Правды. Все здания здесь являются памятниками архитектуры федерального значения.



УЛИЦА МИЛЛИОННАЯ

Советская — главная улица Твери, проходящая через исторический центр города. Она имела несколько названий: была Большой Московской в княжество, затем Екатерининской с 1919 г. за восстановление города после пожара.

В начале 1810-х гг. принц Ольденбургский коротко назвал улицу Миллионной, но она быстро вернулась к Екатерининской и снова стала Миллионной в 1870-х гг. После революции улица получила современное название — Советская. Коллекционер А. Н. Семенов отмечает, что на улице Миллионной находились известные фотоателье, где работал фотограф Роберт Реслер, который в 1864 г. выполнил портрет декабриста М. И. Muravyeva-Apostola.



ДОМ ПАНОВА

Угловое здание на пересечении Новоторжской и Трехсвятской улиц выстроено в конце XVIII в. Во второй половине XX в. оно принадлежало мещанам Пановым.

Дом Пановых в течение 60 лет был пристанищем тверских фотографов. Последовательно меняя друг друга, здесь трудились: саксонский подданный Роберт Реслер (тот самый, что создал портрет декабриста), купеческий сын Василий Франтов, тверской мещанин Н. А. Ворошилов, Яков Элленгорн и потомственный почетный гражданин Иван Тачалов.



АРТ-ОБЪЕКТ И. А. ТАЧАЛОВУ

В центре Твери на пешеходной улице в 2023 г. установлен арт-объект в честь фотографа начала XX в. И. А. Тачалова.

Место для арт-объекта выбрали не случайно: напротив здания располагалась мастерская фотографа. Скульптура дополнена фотографиями, которые эффектно подсвечиваются в темное время суток. Жители и гости города проходят через фоторамку, чтобы загадать желание.



ДОМ О. В. ГУБЧЕНКО

До революции здания на углу улицы Трехсвятской и Мироносицкого бульвара (ныне бульвар Радищева) описывались так: «Дом жилой, каменный, в 2 этажа. Флигель каменный, одноэтажный. Лавка каменная. Дворницкая, сарай, сарай с погребом каменные». На главном доме висела вывеска «Фотография».

Разрешение на открытие фотоателье было выдано в 1894 г. тверским фотографам Н. А. Александрову и Д. И. Орлову.



МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ «ИСКРА»

В двенадцати витринах музея показана эволюция фотографии — от первых аппаратов из красного дерева до цифровых. Экспозиция дополняется многочисленными старинными снимками, показывающими смену технологий и изменение стиля и художественного подхода в съемке.



СТЕРЕОСКОП НА ТВЕРСКОМ ПРОСПЕКТЕ

Каменную церковь во имя Жен-Мироносиц заложили на месте деревянного храма в 1767 г. Жены-мироносицы — это последовательницы Христа, пришедшие первыми к погребальной пещере, где накануне было положено тело Спасителя, снятое с креста. Женщины пришли для того, чтобы, согласно иудейскому погребальному обряду, помазать тело специальными благовонными смесями.

В стереоскопе мы можем посмотреть на утраченное здание. Снимок сделан с крыши Вознесенской церкви, у которой улица Советская пересекается с Тверским проспектом. В центре фото изображена Мироносицкая церковь.



СТЕРЕОСКОП У ТЕАТРА ДРАМЫ

На месте изображенного на снимке здания Гостиного двора и городской Думы в настоящее время находится Тверской областной академический театр драмы.

Каменный Гостиный двор на месте прежних торговых рядов, сгоревших в пожаре 1763 г., решено было выстроить сразу после этого. Строительство велось с 1765 по 1772 гг. на деньги, выделенные по указу Екатерины II. Новый Гостиный двор занял собой весь большой квартал, выстроенный по схеме крупного торгового центра тех времен.

Спустя время здание было вновь разрушено — вследствие оккупации города немецко-фашистскими войсками. Часть здания была реконструирована после войны и существует сегодня. А здание театра было полностью перестроено архитекторами А. П. Максимовым и П. В. Кухтенковым.



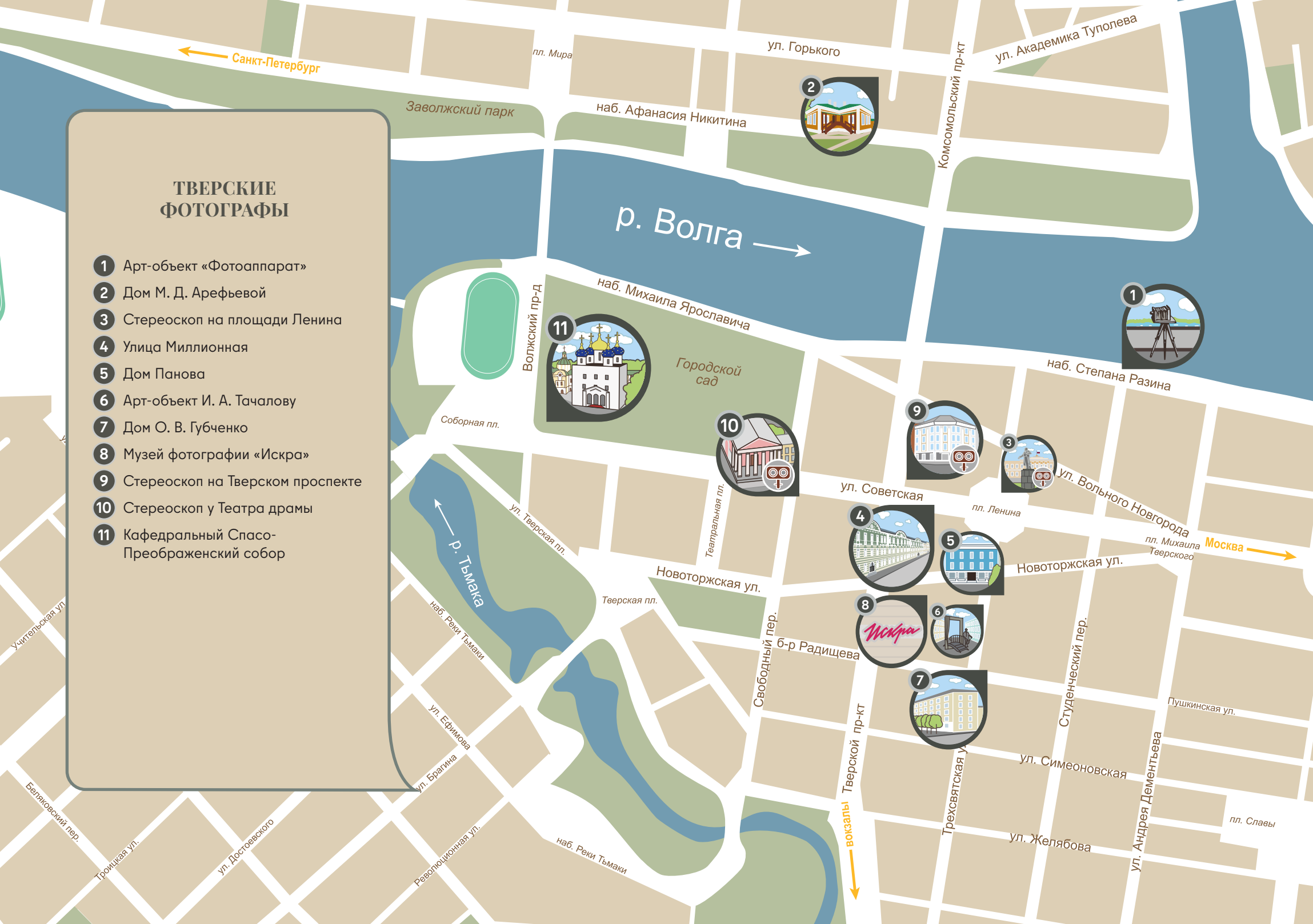
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

Спасо-Преображенский собор был главным храмом Твери на протяжении шести с половиной веков и духовным символом региона. Первый собор заложен в 1285 г. князем Михаилом Ярославичем и завершен в 1290 г. В начале XVII в., во время польско-литовского нашествия, собор разобрали, построив новый в 1689—1696 гг. из старицкого камня. Храм существовал до 1935 г., когда был взорван.

21 июля 2024 г. Святейший Патриарх Кирилл совершил освящение воссозданного собора и Божественную литургию.

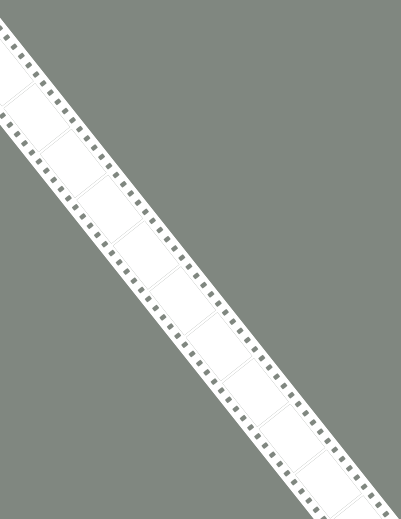
ТВЕРСКИЕ ФОТОГРАФИИ

- 1 Арт-объект «Фотоаппарат»
- 2 Дом М. Д. Арефьевой
- 3 Стереоскоп на площади Ленина
- 4 Улица Миллионная
- 5 Дом Панова
- 6 Арт-объект И. А. Тачалову
- 7 Дом О. В. Губченко
- 8 Музей фотографии «Искра»
- 9 Стереоскоп на Тверском проспекте
- 10 Стереоскоп у Театра драмы
- 11 Кафедральный Спасо-Преображенский собор





ФОТОВОДОХНОВЕНИЕ: ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА ДЛЯ ВАШИХ СНИМКОВ

- Набережные города Твери
 - Театральная площадь
 - Арт-объект И. А. Тачалову
 - Тверской императорский дворец
 - Ботанический сад
 - Городской сад
 - Старый Волжский мост
- 



ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

г. Тверь, ул. Новоторжская, 12А

+7 (906) 549-69-69

visittver.ru

